

Recherches – Publications – Conférences

Lionel DUPUY

Docteur en Géographie – Chercheur
Laboratoire « PASSAGES » – UMR 5319 CNRS
Université de Pau et des Pays de l'Adour

lionel.dupuy@univ-pau.fr / lioneldupuy@wanadoo.fr

Tél : 06 22 52 69 63



Thèse de Doctorat

Sujet de Thèse : « Géographie et imaginaire géographique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne : *Le Superbe Orénoque* (1898) ». Thèse soutenue le 30 novembre 2009, réalisée sous la direction de Vincent Berdoulay et Jean-Yves Puyo (UPPA / Laboratoire SET - UMR 5603 CNRS / 2006-2009). Lien : http://pagesperso-orange.fr/jules-verne/These_Lionel_Dupuy.pdf

Jury :

- Vincent BERDOULAY, Professeur de Géographie (UPPA), Directeur de thèse,
- Jean-Yves PUYO, Maître de Conférences en Géographie (UPPA), Co-directeur de thèse,
- Marc BROSSEAU, Professeur de Géographie (Université d'Ottawa), Rapporteur,
- Isabelle LEFORT, Professeur de Géographie (Université de Lyon II), Rapporteur,
- Daniel COMPÈRE, Maître de Conférences HDR de Littérature française (Paris III – Sorbonne nouvelle),
- Bernard DUPERREIN, Maître de Conférences en Sociologie (UPPA).

Résumé : Les *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne (1828-1905) sont des romans géographiques, appellation que l'auteur revendiquait déjà à son époque. Se développant parallèlement aux romans historiques, dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, les romans géographiques s'articulent autour du passage entre une géographie du réel et une géographie imaginaire. Ce passage est assuré par un opérateur que nous définissons comme le *merveilleux géographique*. Ce dernier associe un récit de genre *poético-mythique* au *merveilleux exotique*, tel qu'il est défini dans la typologie établie par Tzvetan Todorov. Appliquée au roman *Le Superbe Orénoque* (1898) cette lecture géographique des *Voyages Extraordinaires* permet de dégager quelques structures anthropologiques récurrentes de l'imaginaire géographique vernien. Métaphores, volcans et circularité structurent ainsi l'espace littéraire vernien dont l'analyse détaillée permet de montrer comment le romancier a su communiquer et utiliser une forme d'extraordinaire géographique.

Ces réflexions, à la croisée de la littérature et de la géographie, nous conduisent à repenser autrement les modalités de transmission du savoir géographique à une époque où la géographie, en tant que discipline universitaire, éprouve une certaine difficulté à susciter l'intérêt du public. Il apparaît ainsi de plus en plus nécessaire à la géographie de revenir vers la littérature et l'imaginaire, des territoires capables de produire une autre géographie.

Mots-clefs : Géographie ; imaginaire géographique ; roman géographique ; merveilleux géographique ; Jules Verne ; Voyages Extraordinaires ; Le Superbe Orénoque.

Axes de recherche

Axe principal : Mes travaux actuels portent sur l'imaginaire géographique et l'articulation des liens entre Géographie et Littérature (principaux objets d'étude), notamment dans les *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne (principal terrain d'étude). Il s'agit ici de comprendre comment la littérature est capable de produire une géographie différente de celle que nous avons l'habitude de pratiquer et d'enseigner. L'entrée que nous avons choisie dans cette étude est donc celle de l'imaginaire géographique : comment Jules Verne, en tant que romancier, écrit-il la géographie ? Pourquoi et comment la sollicitation de l'imaginaire lui permet-elle de rendre autrement attractive la lecture de ses romans ? En quoi ses romans participent-ils aussi de l'histoire de la géographie ?

Dans cette perspective, il s'agit plus largement d'analyser les formes et structures récurrentes de l'imaginaire géographique produites par la littérature et de voir comment il est possible de dire et d'enseigner autrement cette discipline. C'est la raison pour laquelle notre interrogation, si elle se concentre certes sur le *roman géographique* (vernien), concerne également d'autres romanciers du XIX^{ème} siècle et s'intègre pleinement dans le champ de la géographie dite « littéraire » dont nous essayons à ce titre de définir les contours.

Axes secondaires : Une autre partie de mes travaux, complémentaire de celle présentée précédemment, s'intéresse à l'imaginaire géographique dans les arts urbains (graffiti) et les langues régionales (l'occitan). Comment les graffiti donnent-ils à voir autrement l'espace urbain ? En quoi constituent-ils une médiation entre l'artiste, l'habitant et la ville ? Comment investissent-ils des espaces fondamentalement hétérotopiques ? Concernant les langues régionales, l'interrogation porte sur les imaginaires géographiques d'une langue et d'un territoire (l'occitan-ie), les géographies du « quotidien » qui découlent de leur mise en pratique (institutionnelle et non-institutionnelle).

Champs de spécialisation :

* Imaginaire géographique, géographie littéraire, histoire de la géographie, écologie humaine.

* Langues régionales et territoires : les géographies du quotidien.

* À la recherche de l'espace perdu : les graffiti dans la ville.

Publications / Organisation de manifestations scientifiques

Organisation de manifestations scientifiques (4)

Viana-Martin Éden, Dupuy Lionel & Kermele Nejma. *Dialogues France-Brésil : représentations de l'ailleurs. Espaces, imaginaires, circulations* (Colloque UPPA, 15/17 novembre 2017).

Dupuy Lionel, Kermele Nejma & Puyo Jean-Yves. *Espaces et représentations* (Journées d'études, Fédération de Recherche « Espaces, Frontières, Métissages », UPPA, 23 et 24 octobre 2015).

Dupuy Lionel & Puyo Jean-Yves. *Quatrièmes rencontres franco-espagnoles « Imaginaires géographiques et géographies de l'imaginaire : approches interdisciplinaires de l'espace »* (Journées d'études UPPA, 18 et 19 octobre 2013).

Dupuy Lionel & Puyo Jean-Yves. *Deuxièmes rencontres franco-espagnoles « Géographie, langue et textes littéraires : regards croisés sur l'imaginaire géographique »* (Colloque UPPA, 10 et 11 juin 2011).

Relecture pour des revues scientifiques (3)

Verniana – Jules Verne studies, 2014 (1 article).

Annales de Géographie, 2013 (1 article).

Journal of Regional Science – Revue canadienne des sciences régionales, 2012 (1 article).

Direction d'ouvrage scientifique (2)

Dupuy Lionel & Puyo Jean-Yves (coord.). *De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire. Écritures de l'espace*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015, 176 p.

Dupuy Lionel & Puyo Jean-Yves (coord.). *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, 428 p.

Ouvrages scientifiques (5)

Dupuy Lionel. *Géographies. Le territoire et ses paradoxes*. Mauléon, Astobelarra – Le Grand Chardon, 2013, 172 p.

Dupuy Lionel. *Jules Verne, la géographie et l'imaginaire. Aux sources d'un Voyage extraordinaire : Le Superbe Orénoque (1898)*. Aiglepierre, La Clef d'Argent – Littératures de l'imaginaire, 2013, 152 p.

Dupuy Lionel. *Jules Verne espérantiste ! Une langue universelle pour une œuvre atemporelle...* SAT Amikaro éd., 2009 (réédition en 2010), 98 p.

Dupuy Lionel. *Jules Verne, l'homme et la terre. La mystérieuse géographie des Voyages Extraordinaires*. Dole, La Clef d'Argent, 2006, 176 p.

Dupuy Lionel. *En relisant Jules Verne, un autre regard sur les Voyages Extraordinaires*. Dole, La Clef d'Argent, 2005, 176 p.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (11)

Dupuy Lionel. « Des hommes et des lieux. Retour sur quelques structures de l'imaginaire géographique vernien », in : *Otro Viaje extraordinario*. Saragosse, Presses Universitaires de Saragosse, 2017, pp. 103-114.

Dupuy Lionel. « Le chronotope du retour dans le roman géographique vernien », in : *Le Retour*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2017, pp. 423-434.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, les minéraux et le merveilleux. Une poétique de la Terre dans les Voyages extraordinaires », in : *Collectionner l'Extraordinaire, sonder l'Ailleurs. Essais sur Jules Verne en l'honneur de Jean-Michel Margot*. Amiens, Encrage Édition / L'Association des Amis du Roman Populaire, 2015, pp. 159-169.

Dupuy Lionel. « Introduction générale », in : *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015, pp. 13-19.

Dupuy Lionel. « De l'imaginaire des sources aux sources de l'imaginaire géographique vernien : Cinq semaines en ballon », in : *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2015, pp. 71-83.

Dupuy Lionel & Puyo Jean-Yves. « Introduction générale », in : *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, pp. 21-28.

Dupuy Lionel. « Imaginaire polaire et volcanique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne. Une géographie à la recherche de « points suprêmes » », in : *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, pp. 149-159.

Dupuy Lionel. « Variations sur l'imaginaire géographique dans quelques lieux verniens remarquables », in : *Troisièmes rencontres hispano-françaises « Géographie, langue et textes littéraires : De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre »*. Saragosse, Presses Universitaires de Saragosse, 2013, pp. 139-153.

Dupuy Lionel. « Eldorado, mythe et imaginaire géographique. D'Élisée Reclus à Jules Verne : Le Superbe Orénoque (1898) », in : *Ils ont fait les Amériques*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, pp. 333-342.

Dupuy Lionel. « De l'Eldorado classique à l'Eldorado vernien : Le Superbe Orénoque de Jules Verne (1898) », in : *Autour de l'œuvre de Jules Verne : écrire et décrire le monde au XIX^{ème} siècle*. Saragosse, Presses Universitaires de Saragosse, 2011, pp. 79-94.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, ou la géographie dans tous ses états. Les méridiens et le calendrier (Jules Verne, of de geografie in alle staten. De meridianen en de kalender) », in : *Jeugdherinneringen en andere teksten van Jules Verne*, novembre 2008, pp. 91-99.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans des bases de données internationales (20)

Dupuy Lionel. « Jules Verne, l'homme et la terre : Une lecture écocritique des *Voyages extraordinaires* ». *L'Esprit créateur*, vol. 57, n° 1, 2017, pp. 9-19.

Dupuy Lionel. « Imaginaire géographique et chronotope poétique : *Mirèio* de Frédéric Mistral (1859). *Annales de Géographie*, n° 711, 2016, pp. 519-537.

Dupuy Lionel. « Dire et écrire le monde par la métaphore : les Voyages extraordinaires de Jules Verne ». *Publif@rum* (« Les avatars de la métaphore »), n° 23, 2015, http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=24

Dupuy Lionel. « Schème de la descente et archétype du creux dans les Voyages extraordinaires de Jules Verne : une géographie des profondeurs ». *Le Globe, Revue genevoise de Géographie* (« Géographie, mythe, conte, archétype »), 2014, pp. 65-74.

Dupuy Lionel. « Poétique de la ruine et imaginaire géographique dans les Voyages extraordinaires de Jules Verne ». *Sociétés : Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n° 120 2013/2, pp. 49-59.

Dupuy Lionel. « Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne ou le roman géographique au XIX^{ème} siècle ». *Annales de Géographie*, n° 690, 2013, pp. 131-150. **Versión anglaise (2014)** : « Jules Verne's Extraordinary Voyages, or the Geographical Novel of the 19th Century », *Annales de Géographie*, en ligne : http:// Cairn-int.info/resume.php?ID_ARTICLE=E_AG_690_0131

Dupuy Lionel. « Un exemple de roman géographique (et pédagogique) au XIX^{ème} siècle : Les Enfants du capitaine Grant (Jules Verne, 1867-68) ». *Bulletin de l'association de géographes français*, 2013-1, pp. 82-93.

Dupuy Lionel. « Des échos virgiliens dans un Voyage Extraordinaire de Jules Verne : Le Château des Carpathes (1892) ». *Anabases – Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 17, avril 2013, pp. 27-39.

Dupuy Lionel. « Une métaphore de la démarche géographique et de l'histoire du XIX^{ème} siècle : L'Île Mystérieuse de Jules Verne (1874-75) ». *Cybergéo*, 2011, <http://cybergegeo.revues.org/24646>

Dupuy Lionel. « La métaphore au service de l'imaginaire géographique : Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne (1869) ». *Cahiers de géographie du Québec*, vol 55, n° 154, 2011, pp. 37-49.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, la nature, la science et Dieu. Les Voyages Extraordinaires ou l'expérience de la limite ». *Alliage*, n° 68, 2011, pp. 29-39.

Dupuy Lionel. « Jules Verne et la géographie française de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle ». *Annales de Géographie*, n° 679, 2011, pp. 225-245.

Dupuy Lionel. « L'imaginaire géographique au cœur d'un Voyage Extraordinaire : Le Superbe Orénoque de Jules Verne ». *Géographie et cultures*, n° 75, 2010, pp. 175-188.

Dupuy Lionel. « Inter et intrasémioticités dans l'œuvre de Jules Verne ». *Applied Semiotics*, n° 20, vol. 7, "Semiotics and Intermediality", 2008, pp. 29-43.

Dupuy Lionel ; Bataille Xavier. « Die phantastische Chemie des Jules Verne ». *Nachrichten aus der Chemie*, n° 55, avril 2007, pp. 397-400.

Dupuy Lionel ; Bataille Xavier. « La chimie extraordinaire de Jules Verne ». *L'actualité chimique*, janvier 2007, pp. 30-36.

Dupuy Lionel. « De Jules Verne à Élisée Reclus. Aux origines de la géographie dans les Voyages Extraordinaires ». *La Géographie - Acta Geographica*, juin 2006, pp. 63-74.

Dupuy Lionel. « Un voyage au centre de la terre dans le Château des Carpathes ? ». *Australian Journal of French Studies*. "Jules Verne in the twenty first century". Monash University, 2005, pp. 318-329.

Dupuy Lionel. « Ubiquité temporelle et imaginaire géographique. Voyage au centre de la terre ». *IRIS / Cahiers du GERP*, Université de Grenoble III, n° 28, septembre 2005, pp. 115-128.

Dupuy Lionel. « Grenzeloze tijd en fictieve geografie. Jules Verne reis naar het middelpunt der aarde ». *De Gids*, n° 6, juin 2005, pp. 511-517.

Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales (13)

Dupuy Lionel. « Jules Verne et la Société de Géographie de Paris (1865-1898) », in *Bulletin de la Société de Géographie*, n° 28, septembre 2015, pp. 33-36.

Dupuy Lionel. « Ville rêvée, ville cauchemardée, villes imaginaires : L'utopie géographique dans Les Cinq Cents Millions de la Bégum (1879) de Jules Verne ». *Cahiers ADES*, "Villes et imaginaires, du rêve au cauchemar", n° 8, 2012, pp. 23-30.

Dupuy Lionel. « Imaginaire géographique et allégorie de la mort dans trois Voyages Extraordinaires de Jules Verne ». *Plastir – Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, janvier 2012, n° 25, 9 p.

Dupuy Lionel. « La description de Tomsok dans Michel Strogoff. L'Asie cachée de Jules Verne ». *Jules Verne et Cie – Bulletin du club Jules Verne*, 2011, n° 1, pp. 141-147.

Dupuy Lionel. « Geografie en het geografische denkbeeldige in de « Voyages extraordinaires » van Jules Verne : « Le Superbe Orénoque » (1898) ». *Verniaan*, n° 47, 2010, pp. 9-12.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, le Québec et le Canada. Variations sur la géographie et l'écologie humaine dans trois romans canadiens de Jules Verne ». *Revue Jules Verne*, n° 29, 2009, pp. 33-41.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, Le Superbe Orénoque et la géophagie. L'intertextualité au service de l'exotisme géographique ». *Revue Jules Verne*, n° 28, 2009, pp. 26-31.

Dupuy Lionel. « Jules Verne ou le merveilleux géographique. Le Superbe Orénoque (1898) ». *Plastir – Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, septembre 2008, n° 12, 21 p.

Dupuy Lionel. « Entre Orénoque et Amazone : aux sources du mythe Eldorado. Un cadre géographique propice à l'imaginaire classique... et vernien ». *Plastir – Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, mars 2008, n° 10, 25 p.

Dupuy Lionel. « Ubiquité temporelle et imaginaire géographique. Voyage au centre de la terre... et dans le temps ». *Revue Jules Verne*, n° 26, 2007, pp. 118-143.

Dupuy Lionel. « Ubiquité temporelle et imaginaire géographique. Voyage au centre de la terre... et dans le temps ». *Plastir – Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, septembre 2007, n° 8, 20 p.

Dupuy Lionel. « Inter et intrasémioticités dans l'œuvre de Jules Verne ». *Plastir – Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, avril 2007, n° 6, 7 p.

Dupuy Lionel. « De Jules Verne à Elisée Reclus. Aux origines de la géographie dans les Voyages Extraordinaires ». *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 157, 1^{er} trimestre 2006, pp. 25-28.

Articles dans des revues sans comité de lecture (9)

Dupuy Lionel. « Verne le géographe, entre rêve et réalité ». *Mythologie(s)*, juillet 2017, p. 56-59.

Dupuy Lionel. « L'Orénoque, le mythe de l'El Dorado revisité ». *Mythologie(s)*, juillet 2017, p. 94-95.

Dupuy Lionel. « Jules Verne o la maravilla geográfica. El soberbio Orinoco (deuxième partie) ». *Mundo Verne*, avril-mai 2013, n° 12, p. 28-36.

Dupuy Lionel. « Jules Verne o la maravilla geográfica. El soberbio Orinoco (première partie) ». *Mundo Verne*, février-mars 2013, n° 11, p. 23-33.

Dupuy Lionel et al. « Jules Verne et Elisée Reclus ». *La Sago*, juillet-août 2005, n° 17, p. III.

Dupuy Lionel. « Jules Verne, romancier des volcans ». *Éruption Objectif Volcans*, juillet 2005, pp. 10-18.

Dupuy Lionel et al. « Quand la science est un roman ». *Québec Science*, mai 2005, pp. 60-63.

Dupuy Lionel. « Jules Verne ». *La Sago*, mars-avril 2005, n° 14, p. 3.

Dupuy Lionel. « Jules Verne ». *Terre Sauvage*, mars 2005, n° 203, pp. 90-93.

Ouvrages de vulgarisation scientifique (3)

Dupuy Lionel. *Drôle de Jules Verne ! Humour, ironie et dérision dans l'œuvre de Jules Verne*. Dole, La Clef d'Argent, 2008, 50 p.

Dupuy Lionel. *Itinéraire d'un voyage initiatique. Le tour du monde en 80 jours*. Dole, La Clef d'Argent, 2002, 32 p.

Dupuy Lionel. *Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Voyage au centre de la terre... et dans le temps*. Dole, La Clef d'Argent, 2000, 46 p.

Productions pédagogiques / Work in progress (4)

Dupuy Lionel. *Progrès scientifiques et moyens de transport. Itinéraire du Tour du monde en 80 jours*. French B Course Companion, Oxford, 2011, pp. 186-187.

Dupuy Lionel. *L'écologie humaine. Petite histoire d'une révolution paradigmatique*. Document pédagogique réalisé pour les étudiants de première et deuxième années d'Écologie Humaine (CIEH / UPPA), 19 p. <http://ecologiahumanafcsch.weebly.com/uploads/1/6/2/3/16236920/ehwp5.pdf>

Dupuy Lionel. *Quelle méthodologie appliquer à l'écologie humaine ? De Jules Verne à l'écologie humaine : Quelques réflexions transdisciplinaires*. Document pédagogique réalisé pour les étudiants de première et deuxième années d'Écologie Humaine (CIEH / UPPA), 12 p.

Dupuy Lionel. *Pour une approche interdisciplinaire de Jules Verne : Jules Verne, ou le voyage dans l'espace et le temps...* Dossier pédagogique réalisé pour le Site Internet du CNDP « Présence de la Littérature à l'école », 2005, 17 p.

Autres productions et vulgarisations scientifiques (4)

Dupuy Lionel. *Préface (Biographie, p. 3-76) et Postface (Analyse de l'œuvre, p. 4224-4323)* à « L'intégrale des Voyages Extraordinaires de Jules Verne : Œuvres complètes et Analyses (illustré et annoté) », EFC Éditions, 2012 (édition révisée en enrichie). eBook – ASIN : B008A7082U

Dupuy Lionel. « Géographie et imaginaire géographique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne : Le Superbe Orénoque (1898) ». *Carnets de Géographes* (rubrique Carnets de Soutenances), n° 3, 2012, 3 p. http://www.carnetsdegeographes.org/carnets_soutenances/sout_03_03_Dupuy.php

Dupuy Lionel. « L'Île Mystérieuse ou l'utopie d'un monde idéal ». Introduction à *L'Île Mystérieuse* de Jules Verne (édition révisée en enrichie), CSF Publishing, 2011, pp. 20-30. eBook : ISBN – 979-10-90285-07-1

Dupuy Lionel. « Vingt mille lieues sous les Mers, une métaphore écologique ». Introduction à *Vingt mille lieues sous les Mers* de Jules Verne, CSF Publishing, 2011 (édition révisée en enrichie), pp. 17-31. eBook : ISBN – 979-10-90285-06-4

Documentaires et reportages TV (2)

Participation au documentaire TV (52 minutes) réalisé par le CNDP pour France 5 / La Cinquième : « *Jules Verne, le mystérieux* ». Lieux de tournage : Ardèche, Gard, Paris, 2005.

Participation au reportage TV (22 minutes) réalisé par la T.S.R. (Télévision Suisse Romande) : « *Trois merveilleux voyages pour un nouveau siècle* ». Lieux de tournage : Islande, Italie, 2000.

Compte-rendu d'ouvrage (1)

Dupuy Lionel. Compte-rendu de l'ouvrage de Bédard Mario ; Augustin Jean-Pierre ; Desnoilles Richard (dir.). *L'imaginaire géographique. Perspectives, pratiques et devenir*. Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, 376 p. Ouvrage recensé in : *Cahiers de Géographie du Québec*, vol 56, n° 158, 2012, pp. 493-494.

Thèse de doctorat (1)

Dupuy Lionel. *Géographie et imaginaire géographique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne : Le Superbe Orénoque (1898)*, Thèse de doctorat, Géographie-Aménagement, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Vincent Berdoulay et Jean-Yves Puyo (dir.), 2009, 332 p.

Conférences, colloques et séminaires de recherche internationaux ou nationaux (23)

Des hommes et des lieux : Jules Verne, la géographie et l'imaginaire. Colloque international « Textes, Territoires, Technologies. Un autre Voyage extraordinaire ». Université de Saragosse, Huesca, 13-15 avril 2016.

Espace et représentation (rhétorique) de l'insularité dans L'Île mystérieuse de Jules Verne. Journées d'étude : « Espaces et représentations », UPPA, Fédération de Recherche « Espaces, Frontières, Métissages », 23 & 24 octobre 2015.

Le chronotope du retour dans le roman géographique vernien. Colloque international « Le retour : espaces, fractures, transitions », UPPA, 27-28-29 mai 2015.

Jules Verne : de la carte à l'écrivain-géographe. Paris III – Sorbonne Nouvelle, Séminaire « Vers une géographie littéraire », 15 mai 2015.

Science et technique au service de l'exploration géographique : Jules Verne, écrivain-géographe. V^{ème} colloque luso-hispano-français « Géographie, langues et textes littéraires : « Écrire le lieu, fictionnaliser l'espace » », Porto, 23 & 24 avril 2015.

Lieu, sujet et récit : quelques remarques sur l'imaginaire géographique vernien. 1^{er} Colloque international franco-brésilien. Études comparées d'épistémologie et histoire de la géographie. UPPA, 30 mars – 2 avril 2015.

La littérature, un terrain pour les géographes. L'exemple des Voyages extraordinaires de Jules Verne. Journées d'étude : « Territorialisation / Déterritorialisation », UPPA, Fédération de Recherche « Espaces, Frontières, Métissages », 19 mars 2015.

L'espace occitan : logiques géographiques, logiques politiques, logiques sociales. XIII^{èmes} Journées « PauSES / L'œuvre de Pierre Bourdieu en pratique », UPPA, 12 mars 2015.

De l'imaginaire des sources aux sources de l'imaginaire géographique vernien : Cinq semaines en ballon (Jules Verne, 1863). Journées d'étude : « Quatrièmes rencontres franco-espagnoles Géographie, langue et textes littéraires. Imaginaires géographiques et géographies de l'imaginaire : approches interdisciplinaires de l'espace », octobre 2013.

Qu'est-ce qu'un roman géographique au XIX^{ème} siècle ? L'exemple des Voyages extraordinaires de Jules Verne. Paris, École Normale Supérieure, Département de Géographie, Séminaires de recherche « Géographie, arts et littérature », mars 2013.

Variations sur l'imaginaire dans quelques lieux verniens remarquables. Colloque « Troisièmes rencontres hispano-françaises « Géographie, langue et textes littéraires : De Jules Verne à nos jours : La parole et la terre » ». Université de Saragosse, Huesca, 18/19/20 avril 2012.

Dire l'espace par la figure (de rhétorique). Quelques exemples tirés à partir des Voyages Extraordinaires de Jules Verne. Colloque « Spatialités et Modernité. Lieux, Milieux et Territoires ». Université de Pau et des Pays de l'Adour, 13 et 14 octobre 2011.

Imaginaire polaire et volcanique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne. Une géographie à la recherche de « points suprêmes ». Colloque « Deuxièmes rencontres franco-espagnole « Géographie, langue et textes littéraires : regards croisés sur l'imaginaire géographique » ». Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 10 et 11 Juin 2011.

Le mythe de l'Eldorado au service de l'imaginaire géographique : Le Superbe Orénoque de Jules Verne. Pau (Université de Pau et des Pays de l'Adour), colloque TEMA 2 : « Mobilités, imaginaires et territoires en Amérique, des indépendances aux années 1930 », janvier 2011.

Vagabondage et intertextualité : de Victor Hugo à Jules Verne. Le Château des Carpathes (1892). Pau (Université de Pau et des Pays de l'Adour), colloque : « *Sur la route, dans la rue : le vagabond* », décembre 2010.

De l'Eldorado classique à l'Eldorado vernien. Le Superbe Orénoque de Jules Verne (1898). Jaca, Espagne (rencontres « *Autour de l'œuvre de Jules Verne : écrire le monde au XIX^{ème} siècle* » ; Université de Pau et des Pays de l'Adour, Université de Saragosse, novembre 2010

Ville rêvée, ville cauchemardée, villes imaginaires : L'utopie géographique dans Les Cinq Cents Millions de la Bégum (1879) de Jules Verne. Bordeaux / Pessac (8^{ème} journées de la Géographie), avril 2010.

Jules Verne, le Québec et le Canada. La Géographie dans tous ses états, Musée de la civilisation, Québec (Canada). Conférence réalisée dans le cadre d'un voyage d'étude organisé par le Centre International Jules Verne d'Amiens, juillet 2008.

Jules Verne, ou l'écologie (humaine) avant l'heure. L'arbre, l'animal et l'homme dans Les Voyages Extraordinaires, Jardin zoologique de Saint-Félicien, Québec (Canada). Conférence réalisée dans le cadre d'un voyage d'étude organisé par le Centre International Jules Verne d'Amiens, juillet 2008.

Géographie et imaginaire géographique dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne (1828-1905). L'exemple du Superbe Orénoque (1898), Séminaire des doctorants du laboratoire SET-CNRS, Pau, X. Arnauld de Sartre (dir.), mai 2008.

Ubiquité temporelle et imaginaire géographique. Voyage au centre de la terre de Jules Verne. Amiens, 7^{èmes} Rencontres Internationales Jules Verne, mars 2007.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Amsterdam, Maison Descartes – Institut Français des Pays-Bas – Académie des Sciences des Pays Bas, avril 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Lisbonne (Ambassade de France au Portugal), en collaboration avec Jean-Michel Margot (Président de la North American Jules Verne Society), mars 2005.

Conférences et communications orales – vulgarisation scientifique (62)

L'Occitanie. UPPA / Association Med'oc de Pau, septembre 2015 (en collaboration avec Jean-Brice Brana).

La pensée géographique durant le Moyen Âge. Dax, Université du Temps Libre, décembre 2013.

Géographies. Le territoire et ses paradoxes. Pau, Parvis, octobre 2013.

La pensée géographique durant l'antiquité ou la fin d'un monde. Dax, Université du Temps Libre, décembre 2012.

Il n'est pas d'écologie sans hommes. Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour (Semaine de l'Environnement, en collaboration avec Bernard Duperrein), mars 2012.

Dépaysannisation : quels regards en 2012 ? Tables-rondes réalisées dans le cadre de la 10^{ème} édition des rencontres Pierre Bourdieu (à Artigueloutan, Denguin et Lasseube ; 64), en collaboration avec Sami Bouri (PauSes, ITEM-UPPA), Abel Kouvouama (Anthropologue, ITEM-UPPA) et Dominique Bidot-Germa (ITEM-UPPA), mars 2012.

Géographie et graffiti : une poésie de l'espace urbain. Dax, Université du Temps Libre, décembre 2011.

Utopies et dystopies urbaines dans les Voyages Extraordinaires de Jules Verne. Variations sur l'imaginaire en géographie. Amiens, Maison Jules Verne (Fêtes de la Science), octobre 2001.

Participation (avec Bernard Duperrein) au forum « *Tourisme, Environnement, Agriculture : Les contraintes d'un espace protégé et sensible...* ». Hendaye, Fête de la Corniche, septembre 2011.

Inventions, engins, science et technique dans les romans de Jules Verne : Robur le Conquérant et Ironie, humour et dérision dans l'œuvre de Jules Verne : une autre facette des Voyages Extraordinaires et Exploitations pédagogiques de Jules Verne en classe : expériences en Collège. Saint-Amans des Côtes, avril 2011.

Géographie et graffiti : une poésie de l'espace urbain. L'exemple palois. 9^{ème} édition des rencontres Pierre Bourdieu (Médiathèque d'Este, Billère), mars 2011.

Imaginaire, cartes et représentations. Une géographie de l'ici et de l'ailleurs. Dax, Université du Temps Libre, décembre 2010

Ironie, humour et dérision dans l'œuvre de Jules Verne : une autre facette des Voyages Extraordinaires. Revel, août 2010.

Pauvreté et Pauvretés. Conférence-Débat organisée suite à la projection du film « Raining Stones », en collaboration avec Abel Kouvouama (Professeur d'Anthropologie, UPPA). Aire-sur-l'adour (Cinéma Le Galaxie), juin 2010.

Entre géographie, littérature et imaginaire : les Voyages Extraordinaires de Jules Verne. 8^{ème} édition des rencontres Pierre Bourdieu (Pau, Lycée Louis Barthou & Université de Pau et des Pays de l'Adour), avril 2010.

Jules Verne, romancier de la science et de l'imaginaire. Hendaye, Médiathèque, avril 2010.

L'écologie humaine, une solution pour l'environnement. Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Semaine de l'Environnement, mars 2010.

Écologie et politique. Une alliance nécessaire ? Pau, Café Philosophique (Semaine de l'Environnement ; en collaboration avec Bernard Duperrein et Pascal Boniface), mars 2010.

L'Homme et la Terre : le regard du géographe. Variations sur l'écologie humaine. Toulouse, CIEH / Université de Toulouse III / Muséum d'Histoire Naturelle, mars 2010.

Géographie et langues régionales : l'impossible Occitanie... ? Saint-Vincent-de-Tyrosse, Office Tyrossais de la Culture, février 2010.

Géographie et langues régionales : l'impossible Occitanie... ? Dax, Université du Temps Libre, décembre 2009

Jules Verne, sa vie son œuvre ; Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Sauveterre (Gers), juin 2009.

Jules Verne espérantiste ! Amiens, Centre International Jules Verne, mai 2009.

Jules Verne espérantiste ! Pau, Congrès national de la SAT-Amikaro, avril 2009

L'Homme et la Terre : le regard du géographe. Variations sur l'écologie humaine. Toulouse (CIEH / Université de Toulouse III / Muséum d'Histoire Naturelle) et Pau (CIEH / Université de Pau et des Pays de l'Adour), février 2009.

Géographie et langues régionales : l'impossible Occitanie... ? Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, décembre 2008.

Ironie, humour et dérision dans l'œuvre de Jules Verne. Une autre facette des Voyages Extraordinaires... Dax, Université du Temps Libre de Dax, décembre 2008.

Jules Verne, sa vie, son œuvre... par les illustrations. Andernos-les-bains, Médiathèque, décembre 2008.

Jules Verne, l'homme et la terre. La mystérieuse géographie des Voyages Extraordinaires. Carcassonne : Salon du Livre de Carcassonne, novembre 2008.

Jules Verne, l'eau et le développement durable : Vingt mille lieues sous les mers. Lembeye, CPIE Béarn / Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, février 2008.

Jules Verne, l'eau et le développement durable : Vingt mille lieues sous les mers. Salies-de-Béarn, CPIE Béarn / Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, avril 2008.

Ironie, humour et dérision dans l'œuvre de Jules Verne. Une autre facette des Voyages Extraordinaires... Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, janvier 2008.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne et Les illustrations dans les romans de Jules Verne. Un autre regard sur les Voyages Extraordinaires. Île de Ré, Centre Culturel LA MALINE (Association Rétaise de Développement Culturel), octobre 2007.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Tournefeuille, Festival Littéraire de Tournefeuille, mai 2007.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Carcassonne, Centre Européen des Mythes et Légendes, avril 2007.

D'Edgar Allan Poe à Jules Verne : Le Sphinx des glaces, ou les territoires de l'étrange... Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, février 2007.

Les illustrations dans les romans de Jules Verne. Un autre regard sur les Voyages Extraordinaires. Dax, Université du Temps Libre, novembre 2006.

Cinq semaines en ballon : à la recherche des sources. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, mai 2006.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Oloron Sainte Marie, Médiathèque, décembre 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Paris, Café scientifique, décembre 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Dax, Université du Temps Libre, novembre 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Tarbes, CDDP des Hautes-Pyrénées, novembre 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Agde, Maison des Savoirs Jules Milhau, octobre 2005.

En relisant Jules Verne. Dax, Bibliothèque Municipale, octobre 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Pradines, Bibliothèque Municipale, juin 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Ibos, Parvis Centre Culturel Leclerc, juin 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Pau, Réunion d'Ecologie Humaine / Université de Pau et des Pays de l'Adour, mai 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Pau, CIEH / Université de Pau et des Pays de l'Adour, mai 2005.

Le voyage au centre de la terre-mère. Nantes, Musée Jules Verne) en collaboration avec Michel Sanchez Cardenas (psychanalyste), avril 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Dax, Salon du livre de Dax, avril 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Carcassonne, CDDP de l'Aude, avril 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Toulouse, Café pédagogique, mars 2005.

Les illustrations dans les romans de Jules Verne. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, mars 2005.

Les Indes noires ou la condition humaine selon Jules Verne. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, mars 2005.

Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne. Orléans, CRDP d'Orléans-Tours, février 2005.

Une métaphore écologique : Vingt mille lieues sous les mers. Brest, Océanopolis, février 2005.

L'Île mystérieuse ou l'utopie d'un monde idéal. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, novembre 2003.

Une métaphore écologique : Vingt mille lieues sous les mers. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, novembre 2003.

Le Château des Carpathes : analyse d'un récit à mi-chemin entre science et fantastique. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, octobre 2002.

Voyage au centre de la terre... et dans le temps. Draguignan, Bibliothèque Municipale, avril 2002.

Itinéraire d'un voyage initiatique. Le tour du monde en 80 jours. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, décembre 2001.

Voyage au centre de la terre... et dans le temps. Pau, Université du Temps Libre d'Aquitaine, mai 2001.